

SISTEMA DE DIAGNÓSTICO DE PROBLEMAS

Caso ocorra algum problema, o amplificador irá desligar e o LED VERMELHO/PROT irá piscar. Conforme o problema ocorrido, o LED VERMELHO/PROT irá piscar um determinado número de vezes. Assim teremos um diagnóstico conforme a tabela abaixo:

PISCADAS

PROBLEMA

SOLUÇÃO

1 	 SHORT	Curto circuito ou sobrecarga na saída. Verifique se os cabos do alto-falante estão bem isolados. Observe a impedância mínima.
2 	 HOT °C	Temperatura excessiva. Verifique se o aparelho está instalado em local arejado.
3 	 LOW BATT	Bateria descarregada. É normal o consumo de bateria por período prolongado. Faça a recarga da bateria.
4 	 OVER BATT	Tensão de bateria perigosa. Bateria com tensão maior que o máximo permitido. Procure uma auto-elétrica para verificar o sistema alternador / bateria.

OBS: Caso o led VERMELHO/PROT pisque continuamente, desconecte os alto-falantes e religue o aparelho. Se o problema persistir, procure a assistência técnica STETSOM.

COMO PROCEDER EM CASO DE DEFEITO

NÃO LIGA:

- Os cabos não estão conectados corretamente (terminais “+” +BATT, “-” GND e REM). Assegure-se que todas as conexões têm contato elétrico e mecânico.
- Os fusíveis/disjuntores estão com defeito ou queimados. Efetue a troca, atenção no valor correto dos novos!

SEM SOM:

- Os cabos dos alto-falantes ou plugs RCA não estão conectados corretamente.
- Verifique se o controle LEVEL não está no mínimo.
- Verifique os ajustes dos filtros do amplificador.

SEM SOM / LED VERMELHO DE PROTEÇÃO PISCANDO:

- Vide “**SISTEMA DE DIAGNÓSTICOS**”.
- Os alto-falantes ou cabos estão com defeito, deste modo cheque os alto-falantes, cabos e conexões.

QUALIDADE DE SOM POBRE (DISTORÇÕES):

- Os alto-falantes estão sobrecarregados, diminua o nível e refaça o ajuste de nível (vide item 3 “**DESCRIÇÃO GERAL**”).

GRAVES FRACOS:

- Cabos de falantes (+) e (-) estão trocados, alto-falante fora de fase (vide item “**INSTALAÇÃO DOS ALTO-FALANTES**”). Verifique o ajuste do controle BASS (6).

RUÍDO DO MOTOR, BUZINA, PISCA, ETC.:

- Utilize cabos supressivo nas velas de ignição.
- Utilize condensadores no alternador, buzina e ignição.
- Passe o cabo blindado de entrada longe de qualquer outro cabo, pois ele é mais sensível a interferências.
- Faça a ligação de alimentação (+12V) separada para o sistema de som. Utilize um fusível/disjuntor a 30 cm da bateria para proteção.
- Faça um bom aterramento do amplificador. Para isto remova a tinta do chassi do veículo no ponto desejado. Parafuse o fio utilizando um terminal terra. Para proteger de oxidação, isole com tinta.
- Não faça loop com terra. Evite utilizar vários terras. Prefira a ligação estrela, com todos os terras partindo de um único ponto.



DIGITAL LINE

2K5 EQ

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

MODELO:	2K5 EQ – 2 OHMS	2K5 EQ – 1 OHM
Número de Canais:	1	1
Potência @ 13.8V Mono 1 Ohm:	-	3.000 Watts RMS
Potência @ 13.8V Mono 2 Ohms:	3.200 Watts RMS	2.000 Watts RMS
Potência @ 13.8V Mono 4 Ohms:	2.000 Watts RMS	1.200 Watts RMS
Potência @ 12.6V Mono 1 Ohm:	-	2.500 Watts RMS
Potência @ 12.6V Mono 2 Ohms:	2.620 Watts RMS	1.700 Watts RMS
Potência @ 12.6V Mono 4 Ohms:	1.630 Watts RMS	1.000 Watts RMS
Impedância Mínima de Saída:	2 OHMS	1 OHM
Impedância de Entrada:	25K OHMS	25K OHMS
Sensibilidade Mínima de Entrada:	0,2V	0,2V
Distorção Harmônica Total:	< 0,9 % THD	< 0,9 % THD
Relação Sinal Ruído:	> 90 dB	> 90 dB
Resp. em Freq. (-3dB) @ 8 Ohms:	10 Hz a 25 KHz	10 Hz a 25 KHz
Crossover Low Pass:	50 Hz a 25 KHz	50 Hz a 25 KHz
Crossover High Pass:	10 Hz a 700 Hz	10 Hz a 700 Hz
EQ - BASS @ 45Hz:	±10dB	±10dB
EQ - MID BASS @ 270 Hz:	±10dB	±10dB
EQ - MID HIGH @ 2KHz:	±10dB	±10dB
Over CLIP:	15% + Potência	15% + Potência
Tensão de Alimentação:	9,5 a 15 V	9,5 a 15 V
Consumo c/ Sinal Musical (12,6V):	2,5 a 133 A	3 a 123 A
Consumo c/ Sinal BASS (12,6V):	2,5 a 266 A	3 a 245 A
Dimensões em mm (A x L x C):	75 x 308 x 279	75 x 308 x 279
Peso Kg:	3,5	3,5

MANUAL DE INSTRUÇÕES

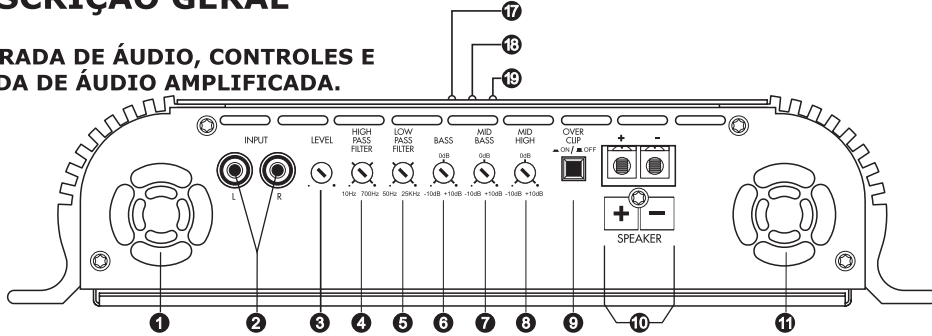
INSTALANDO OS CABOS DE ENTRADA

Para a ligação de entrada, utilize cabos blindados com conectores tipo RCA nas extremidades. Utilize cabos de boa qualidade, próprios para áudio, para evitar a captação de ruídos indesejados.

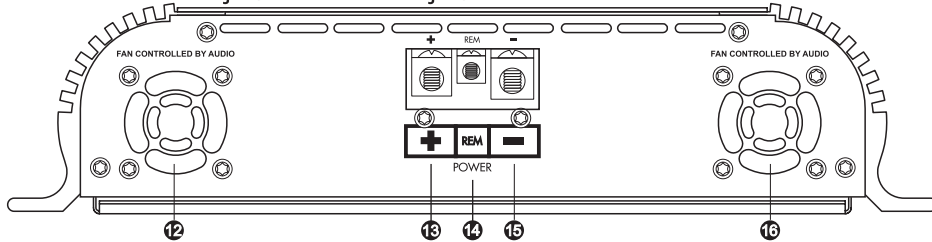
(Recomendamos os Cabos RCA com Blindagem Tripla - STETSOM)

DESCRIÇÃO GERAL

ENTRADA DE ÁUDIO, CONTROLES E SAÍDA DE ÁUDIO AMPLIFICADA.



ENTRADA DE VENTILAÇÃO E ALIMENTAÇÃO.



1/11) **VENTILAÇÃO:** Permite a saída do ar aquecido do amplificador.

2) **INPUT - ENTRADA RCA:** Esta entrada deverá receber o sinal através de um cabo RCA que deverá estar conectado à saída RCA do CD/MP3-Player.

3) **LEVEL - CONTROLE DE NÍVEL:** Controla o nível do sinal de entrada, permitindo uma regulagem adequada a qualquer CD/MP3-Player existente no mercado. Para fins práticos poderá ser regulado da seguinte forma:

a) no CD/MP3-Player, coloque um sinal musical qualquer e posicione o volume em 80% do máximo.

Por exemplo: se o máximo do volume do CD/MP3-player é 45 (100%), ajuste para 36 (80%).

b) no amplificador, a partir do LEVEL no mínimo, aumente gradativamente até o led de clipping começar a piscar.

c) retorne devagar o LEVEL até que o led apague completamente. (**Observar o item 9 OVER CLIP**)

4) **HIGH PASS FILTER - FILTRO PASSA ALTA:** Proporciona um corte nos sons de baixa frequência (subsônicos). Este filtro é muito útil quando se utiliza alto-falantes do tipo woofers. Nestes casos, os woofers não são capazes de reproduzir os subsônicos, podendo até danificar dependendo da potência e música utilizada. Sua regulagem varia de 10Hz a 700Hz.

5) **LOW PASS FILTER - FILTRO PASSA BAIXA:** Este controle varia a frequência de corte do filtro dos canais (crossover) de 50Hz a 25KHz. Este filtro permite passar apenas os sons abaixo da frequência de corte.

6) **BASS:** Este controle proporciona ganho/atenuação de ± 10 dB nas frequências de som graves. Frequência central de 45Hz.

7) **MID-BASS:** Este controle proporciona ganho/atenuação de ± 10 dB nas frequências de som médio-graves. Frequência central de 270Hz.

8) **MID-HIGH:** Este controle proporciona ganho/atenuação de ± 10 dB nas frequências de som média-alta. Frequência central de 2KHz.

9) **OVER CLIP - ON / OFF:** Com esta chave ligada, o LED de Clipping acenderá com 15% mais de potência final.

10) **SAÍDA PARA ALTO-FALANTES:** Esta saída é MONO. Cuidado com a polaridade correta das conexões com os alto-falantes e verifique a impedância mínima permitida nesta saída. Utilize cabos de no mínimo 8 mm².

12/16) **COOLER:** Este ventilador irá funcionar de acordo com o volume do CD/DVD/MP3-Player, ou seja, quanto maior for o volume, maior será a velocidade do ventilador. Sistema de ventilação controlado por áudio. FAN CONTROLLED BY AUDIO.

13) **“+” +BATT - ALIMENTAÇÃO POSITIVA:** Conecte o terminal (“+” +BATT) ao pólo positivo da bateria (+12V) com um cabo de no mínimo 21,0mm². **É extremamente importante que seja utilizado um fusível ou disjuntor de proteção neste cabo a uma distância máxima de 30 cm da bateria. O fusível ou disjuntor deverá ser no mínimo igual ao valor máximo de corrente consumida com sinal musical (vide tabela de especificações técnicas).**

14) **REM - ACIONAMENTO REMOTO:** Conecte o terminal REM à saída para antena elétrica do seu CD/MP3-Player. Assim quando ligar seu CD/MP3-Player, o amplificador automaticamente ligará. Um cabo de 0.5 mm² é suficiente.

15) **“-” CONEXÃO DE TERRA:** Utilize cabo de no mínimo 21,0mm². Conecte o cabo no chassi do veículo.

OBS: sempre ligue o fio GND (-) do CD-Player, ou outros aparelhos no mesmo ponto.

17) **POWER LED (AZUL):** O led indicador acenderá quando o aparelho for acionado pelo sinal remoto vindo do CD/MP3-player.

18) **PROT LED (VERMELHO):** O Led acenderá nas seguintes situações:

a) Curto-circuito nas saídas de alto-falantes

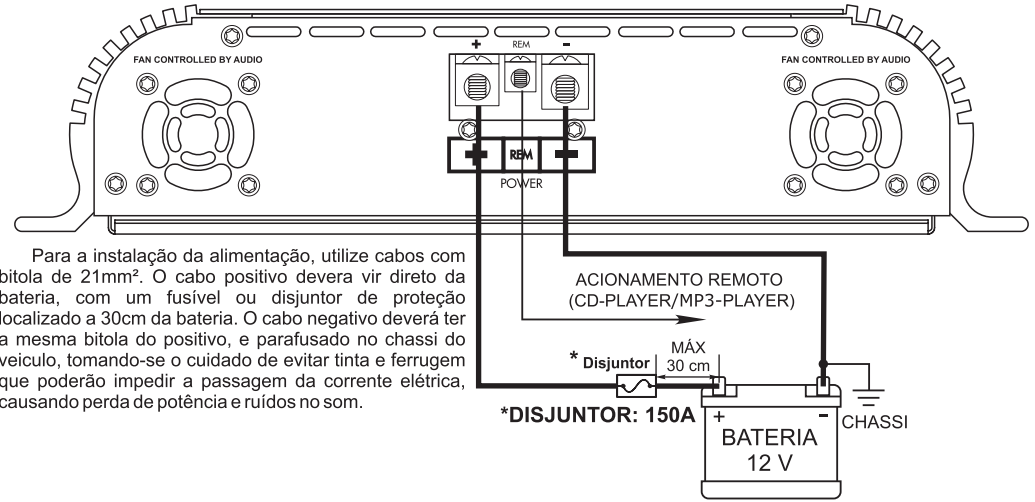
c) Baixa tensão da bateria

b) Temperatura acima da permitida.

d) Alta tensão da bateria

19) **CLIP LED (VERMELHO):** O Led acenderá quando o sinal de saída começar a distorcer.

INSTALAÇÃO DA ALIMENTAÇÃO (BATERIA)



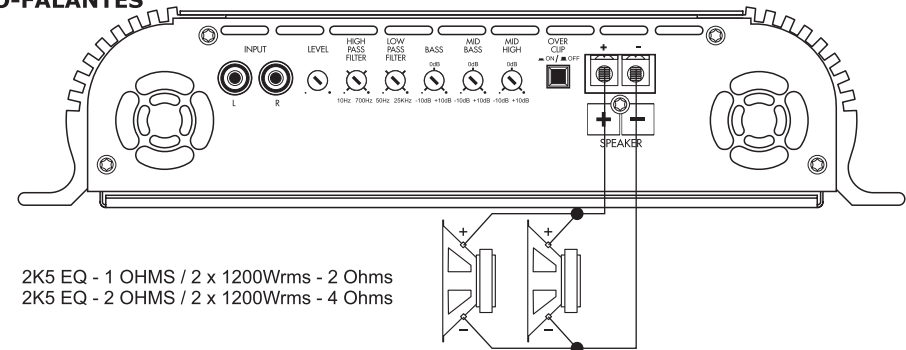
ATENÇÃO: O USO DO DISJUNTOR OU FUSÍVEL EXTERNO É OBRIGATÓRIO, JÁ QUE O AMPLIFICADOR NÃO POSSUI FUSÍVEL INTERNO.

INSTALAÇÃO DA SAÍDA DE ALTO-FALANTES

Os cabos dos alto-falantes deverão ser polarizados (marcados) para facilitar a identificação de positivo e negativo. A bitola mínima é de 8mm². Mantenha os cabos dos alto-falantes bem isolados.

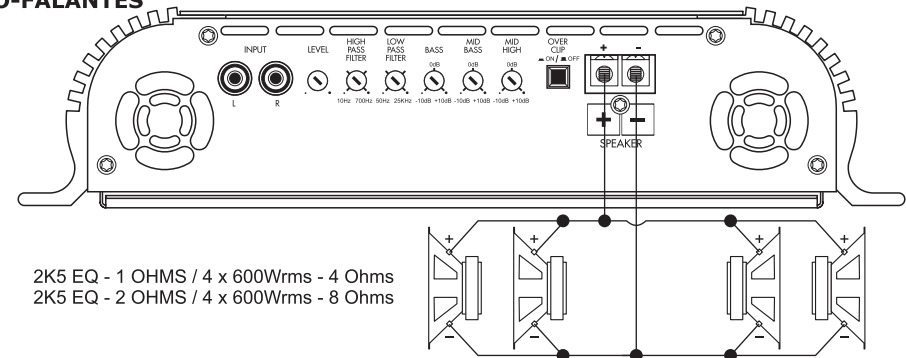
Cuidado com partes metálicas que podem danificar a isolação dos cabos.

COM 2 ALTO-FALANTES



2K5 EQ - 1 OHMS / 2 x 1200Wrms - 2 Ohms
2K5 EQ - 2 OHMS / 2 x 1200Wrms - 4 Ohms

COM 4 ALTO-FALANTES



2K5 EQ - 1 OHMS / 4 x 600Wrms - 4 Ohms
2K5 EQ - 2 OHMS / 4 x 600Wrms - 8 Ohms